

Chụp Hình Hoa Bằng Máy Kỹ Thuật Số

Chương Một - Hình rõ nét

Dùng chân chống, đầu xoay và dây bấm mềm loại tốt.
Nhớ tắt cơ phận chống rung khi sử dụng chân chống.
Chỉ dùng cơ phận chống rung khi cầm máy.

Vùng rõ nét nhất của ống kính = 2 khẩu độ, nhỏ hơn khẩu độ lớn nhất.
Thí dụ ống kính 2.8 thì vùng rõ nét là 5.6 cho tới 8.0.

Dùng ống kính tốt và đắt tiền - thí dụ: Canon EF 24-70mm F2.8.

Phải dùng chân chống trong tình trạng thiếu ánh sáng - Đừng tăng ISO vì tăng ISO sẽ làm tăng sự loạn sắc.

Khi không thể dùng chân chống, phải dùng Thời Chế (mode TV) và tăng ISO lên cao cho Vận tốc ngang với chiều dài của tiêu cự.

Thí dụ: Tiêu cự dài 180mm - vận tốc = 1/200.

Phóng đại màn hình LCD của máy ảnh để kiểm soát sự sắc nét.

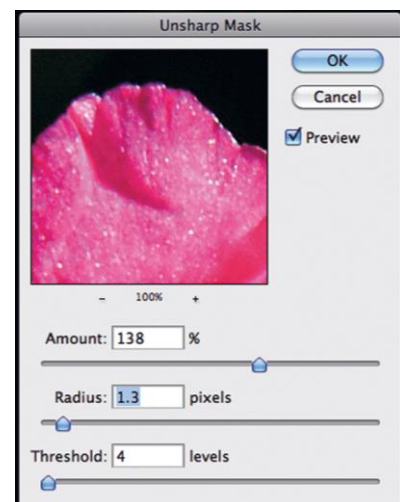
Sử dụng Photoshop để làm hình rõ nét

Filter > Sharpen > Unsharp mask filter:

	Amount	Radius	Threshold
Người	150%	1	10
Thành phố	65%	3	2
Thông thường	85%	1	4

Chú thích: Muốn làm cho hình được rõ nét, dân chuyên nghiệp dùng một công cụ tên là “Unsharp mask”, thật là bí mật!

Ngày xưa, hình ảnh được ấn loát bằng cách in nhiều màu, mỗi màu một lớp mask, in chồng lên nhau... Khi các lớp không xếp ngay ngắn thì hình bị mờ. Người kiểm soát ghi lên tấm hình mờ: “Unsharp mask”! rồi gửi trả lại cho thợ in để làm RÕ NÉT lại... May nhờ Photoshop, “Unsharp mask” đã sống lại và được quý trọng.



Lab Chanel (tránh hào quang và loạn sắc - noise)

1. Image menu > Mode > Lab Color.
2. Channels palette > Click Lighness Channel.
3. Xử dụng Unsharp Mask.
4. Làm thêm Unsharp Mask lần nữa, nếu hình sắc quá, Edit > chọn Fade Unsharp Mask giảm opacity.
5. Image menu > Mode > RGB.

Kỹ thuật cầm tay

1. Sử dụng Continuous shooting mode - may ra cũng vớt được 1 hình
2. Gắn hand grip tray
3. Dựa người sát tường hay cột...
4. Đặt máy lên ghế, bàn hay hàng rào...

Chương Hai - Chụp Hoa

Đừng chụp hoa từ trên xuống, nên hạ sát máy bằng tầm hoa.

Dùng ống kính Macro hay Zoom, kéo hoa vào chặt khung hình.

Đặc tính của ống kính Zoom làm mờ hậu cảnh.

Chuyển cơ chế của máy qua Khẩu Chế (mode AV), dùng khẩu độ lớn làm DOF (Depth of Field - Vùng sắc nét) hậu cảnh sẽ mờ, tăng phần duyên dáng và quyến rũ của Hoa.

Macro lense 1:1 - DOF rất mỏng. Thu hình từng chiếc hoa, dùng chân chống là chuyện “Bất Buộc”.

Canon close-up lense 500D gắn vào ống 70-200 mm thành Macro!

Giá độ 130\$ vs. Macro 600\$ - rất nhẹ, mỏng và dễ mang theo.

Hoàn Cảnh thuận tiện để chụp hoa:

1. Trời nhiều mây - mặt trời bị mây che - Ánh sáng nhẹ, bóng (shadow) mềm và sắc hoa rực rỡ - Lý tưởng để chụp Hoa!
2. Vừa sau cơn mưa - Mặt trời chưa lộ ra, những giọt nước còn long lanh trên cánh hoa. Nhớ dùng chân chống và đem ống Macro ra thử nghiệm. Đừng quên chụp “giọt mưa trên lá”, trên cành, trên nụ.
3. Trời không mây - Chụp lúc nắng sớm hay khi chiều tà, sử dụng ống Zoom chụp ngược nắng, lấy vân hoa và hào quang tuyệt mỹ.
4. Nếu trời không mưa, sử dụng bình xịt nước và ống Macro.

Hậu Cảnh ĐEN

Hậu cảnh đen sẽ làm sắc hoa nổi bật lên. Dùng tấm vải đen hay áo đen đặt sau bông hoa chừng 3 bước = 1 mét.

Hậu Cảnh TRẮNG

Dùng bìa trắng, vải trắng... có thể dùng thêm bìa trắng làm mặt phản quang chiếu vào hậu cảnh trắng để giảm màu xám.

Không cần phải chụp cả bình hoa ngoại trừ bình thật lạ hay rất đẹp.



Ánh sáng thiên nhiên lùa qua khung cửa được tản quang (diffused) - rất thích hợp để chụp hoa. Đặt hoa gần cửa sổ, chọn Góc thu hình với ánh sáng chéo hay ngang để tác phẩm có chiều sâu, dùng chân chống và điều chỉnh cho ống kính có cùng cao độ với hoa.

Nếu ánh sáng lùa vào hơi gắt quá, dùng màn cửa hay nilon che bớt lại...

Ngày xưa các cụ khuyên con:

*“Trai khôn tìm vợ chợ đông,
Gái khôn tìm chồng giữa chốn ba quân.”*

Muốn tìm hoa đẹp thì vào tiệm bán Hoa Florist - chọn vài cành hoa màu sắc đẹp, còn tươi hay mới nở theo ý thích... chỉ tốn vài đồng...

Mang hoa về, vừa làm đẹp nhà, vừa cho ta cơ hội cắt xén tự do. Thông thả chống càng, chụp hình lia lịa, từ thửa “Hàm tiếu” cho tới khi “Toi bời hoa lá”... Chụp từ trong nhà, mang ra ngoài nắng, lúc hạ xuống thấp, lúc bế lên cao.

“Gió ru cành liễu la đà”

Không có gì làm nản chí “Anh Hùng” bằng cảnh máy móc và chân chống đã sẵn sàng... mà nàng Hoa cứ ưỡn ẹo, lắc lư “theo chiều gió”, nhất là khi dùng ống Macro...

1. Dùng vật che gió.
2. Chọn Thời Chế TV 1/250 hay nhanh hơn để bắt đứng chuyển động.
3. Chọn TV với tốc độ chậm để thấy mờ mờ quãng đường Hoa đi hay để thấy “Gió vờn Hoa” - Một lối nhìn khác lạ.

(*c*)

Nghệ Sĩ Nhiếp Ảnh Nguyễn Trọng Hiền